 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
		Versión: 03
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	APROBADO Fecha aprobación: 14/11/2024


FORMATO PEDAGÓGICO PLANEACIÓN		
CÓDIGO DEL GRUPO: 13064		
FECHA DE INICIO DEL PROCESO	LÍNEA DE ATENCIÓN	ESPACIO DE ATENCIÓN
02/08/2024	ARTE EN LA ESCUELA	CREA
ARTISTAS FORMADORES	CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO	ÁREA ARTÍSTICA
• OSCAR IVAN MARTINEZ CARVAJAL	CREA CASTILLA	AUDIOVISUALES
HORARIO DE ATENCIÓN	NOMBRE DE LA IED	NIVEL - FASE
• Miércoles de 1:00 pm a 3:00 pm • Viernes de 7:00 am a 10:00 am	COLEGIO SALUDCOOP SUR (IED)	CURSO
	TIPO DE TRAYECTO	TIPO DE ATENCIÓN
	LARGO	PRESENCIAL
RANGO DE EDADES	POBLACION	DURACIÓN PROYECTADA PARA EL PROCESO
• DE 12 - 15	ESCOLAR	15 Semanas

TRACEMOS CAMINOS
A partir de la indagación desde diferentes puntos de vista y reconociendo las diversas identidades, formas de concebir y relacionarse con la realidad de los participantes, sus territorios y comunidades, estos momentos nos permiten llegar a acuerdos y trazar las rutas de navegación por las que los artistas formadores y los participantes podrán transitar dentro de la formación.

PLANEACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO	
FECHA DE INICIO DE LA PLANEACIÓN	02/09/2024
Preguntas orientadoras	De acuerdo con el proceso de caracterización realizado con anterioridad, se identificó que los participantes tienen un interés por la fotografía. De esta manera se comienzan a realizar ejercicios creativos para la creación de fotografías que permitan el aprendizaje técnico de la cámara y de la fotografía como una manera de pensar. Las preguntas generadoras abordadas en el laboratorio de fotografía tienen que ver con ¿Qué tipo de material audiovisual y fotográfico consumimos? ¿Cuáles son los temas que nos interesan y cómo nos interesa abordarlos? De estas preguntas surgen los primeros acercamientos a los temas a trabajar. Para concluir en una pregunta basada en sus intereses ¿Cómo podemos crear y representar a través de la fotografía algunos de nuestros miedos? A partir de allí cada subgrupo comienza a crear el concepto de las series fotográficas a desarrollar.
Intencionalidad pedagógica – propósito	La intencionalidad pedagógica de este laboratorio de fotografía es brindar un espacio de creatividad en el cual se permita explorar la imagen y las sensaciones que esta puede transmitir. En este caso para explorar el miedo y el terror desde una perspectiva artística y creativa. Al abordar estos temas, se busca que los estudiantes identifiquen y comprendan la construcción de imágenes que rodean sus realidades y que puedan hacer uso de sus ideas y temores para proyectos creativos. De igual manera, el espacio fomenta el aprendizaje de técnicas fotográficas básicas como, el uso de la cámara, la iluminación, el encuadre y el uso del espacio para crear atmósferas de suspenso y tensión entre otras. En este sentido el espacio no solo involucra diversos tipos de conocimientos en el manejo de la cámara, sino que también les permiten experimentar con los efectos visuales en sus fotografías, promoviendo la creatividad y el uso del lenguaje visual para narrar historias o representar metáforas de sus propios temores.
Objetivo general del proceso de formación	Identificar los intereses de los participantes a través de los productos audiovisuales que consumen y, a partir de ello, fomentar la creación de contenidos artísticos que reflejen sus experiencias, emociones e inquietudes.
Objetivos específicos	Fomentar la reflexión individual, ayudando a los participantes a identificar y explorar aspectos de su identidad que deseen comunicar mediante el lenguaje audiovisual. Motivar el trabajo en equipo con ejercicios que involucren apoyo mutuo, trabajo por grupos y desarrollo de fotografías conjuntas. Proveer herramientas técnicas para la creación de una serie de fotografía, que incluya conceptualización, manejo de cámaras y luces, vestuario, etc, con el fin de facilitar una autoexpresión técnica y efectiva. Incentivar la experimentación creativa, motivando a los participantes a emplear elementos personales, gestos y composiciones visuales que transmitan sus emociones e intereses.
Temas propuestos	Los temas propuestos por los estudiantes tienen que ver con: La exploración de la imagen y las sensaciones de terror y miedo. -Las pesadillas -Los terrores cotidianos - Mundos oníricos y terror
Modos de hacer(Metodologías y mediaciones didácticas)	• LABORATORIO

Este documento fue aprobado por: SANDRA MAHECHA

Este es un documento controlado, una vez se descargue, se considera COPIA NO CONTROLADA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	Versión: 03
		APROBADO Fecha aprobación: 14/11/2024

El espacio se plantea como un laboratorio que permite a los participantes desarrollar ideas y compartir propuestas e intereses en las sesiones. Se ha indagado acerca de sus experiencias a través de ejercicios de escritura, dibujo, fotografía, entre otros. La importancia la metodología también se encamina en el intercambio de saberes en donde se habla y colabora de acuerdo a las cualidades de cada persona participante fomentando un espacio de experiencias significativas y descubrimiento.

Referentes	Algunos de los referentes que se utilizaron para el desarrollo de las sesiones fue, el texto “sobre la fotografía” Susan Sontag que nos ayudó a comprender la fotografía como un pensamiento y como un medio para indagar en diferentes aspectos de la vida en sociedad, también revisamos la conceptualización, fotografía e iluminación de la película “los otros” de Alejandro Amenábar que nos ayudó a revisar el género de terror desde una manera poco convencional. La lectura de “Tentativa de agotar un lugar parisino” Libro de Georges Perec nos ayudó a buscar imágenes dentro de nuestros recuerdos, entre otros.
Insumos	cámara fotográfica, tripode, telas, luces led, luces de tugsteno, cartulina negra, lapices, papel, etc

PLANEADOR DEL PROCESO FORMATIVO				
Para el diligenciamiento de las experiencias artísticas en cada semana o mes, tenga en cuenta los momentos de la formación, y por favor escriba las acciones a realizar de acuerdo a los tiempos proyectados en su planeación. Momentos de la formación: a. Trazando caminos / b. Vamos a crear / c. Compartir y visibilizar. Enunciar la estrategia, acorde con los objetivos planteados y el momento del proceso.				
MES	MOMENTO	FECHA DE INICIO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO	FECHA FINAL DEL MOMENTO PEDAGÓGICO	DESCRIPCIÓN
1	• ENCONTRÉMONOS	02/08/2024	02/09/2024	Se busca conocer a los estudiantes, identificar los intereses visuales, los productos audiovisuales que consumen en su cotidianidad y la manera de pensar. Esta primera etapa será el espacio para identificar sus intereses y proponer ejercicios creativos entorno a estos mismos. Se buscará acerca a los participantes a la fotografía desde el manejo de la luz con cámaras oscuras, fotografía sin cámaras, escritura, entre otros.
2	• VAMOS A CREAR • TRACEMOS CAMINOS	02/09/2024	04/10/2024	Se desarrollará un ejercicio de atlas para indagar sobre los intereses personales en términos de creación. Organizados en grupos, los participantes seleccionarán los temas a los que están expuestos cotidianamente y que despiertan su mayor interés. Después de llegar a un consenso sobre los temas, cada grupo expondrá los conceptos que más les atraigan para un proyecto creativo, a lo largo del laboratorio se irá complementando con referentes y delimitando dicha información. Se dará el momento necesario para la conceptualización, la planificación y la ejecución de la producción de la serie fotográfica.
3	• VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO	04/10/2024	06/11/2024	Se dispondrá el espacio para socializar, revisar y entablar una conversación frente al proceso realizado, se hablará de las fotografías logradas y se retroalimentará en un ejercicio de dialogo. Se corregirán elementos necesarios para realizar el proceso de muestra que será socializado con diferentes públicos dentro del colegio y el crea.
4	• COMPARTAMOS Y HAGAMOS VISIBLE	06/11/2024	15/11/2024	Nos dispondremos como grupo a realizar las actividades necesarias para la socialización final. Las series fotográficas serán expuestas ene el colegio o crea y se buscará que los participantes puedan hablar de su proceso.